Simpósio Temático 20

Márcia Metran de Mello
Universidade Federal de Goiás

Título da Comunicação: Performances urbanas e arte pública e privada renascentistas na obra de Caroline P. Murphy

RESUMO: Caroline P. Murphy criou-se em Reading, cidade da Inglaterra, formou-se em história da arte na University College London e tornou-se historiadora cultural. De suas pesquisas sobre o Renascimento italiano resultaram três livros: *Lavinia Fontana: uma pintora e seus patronos na Bolonha do século XVI*, *A filha do papa* e *Isabella de Medici: a vida gloriosa e o trágico fim de uma princesa da Renascença*, este último, a ser observado neste artigo. Baseado em fontes do séc. XVI, como cartas e relatórios, ocultos até recentemente, a autora recompõe a vida de Isabella de Medici, mulher influente e poderosa na corte florentina renascentista, que pôde usufruir de grande liberdade para os padrões de sua época graças à proteção de seu pai, o duque Cosimo de Medici. Mesclados ao cenário e à trama do referido romance histórico é possível identificar momentos marcantes da história da arte do Renascimento nas descrições de performances urbanas e arte pública e privada de Florença e outras cidades italianas. Este trabalho se dispõe a identificar, destacar e analisar estas manifestações